



第700回例会 2005年 12月 23日(金)

# SAKAI NAKA ROTARY CLUB

# 中友

〈堺中ロータリークラブ〉

創立 1991.4.9

例会日 毎週水曜日 午後6時30分

例会場 〒599-8237 大阪府堺市深井水池町3238 ガバナー(第2640地区) 平尾寧章  
ウエディングカーニバル サンパレス内 会 長 池田幸二

事務局 〒599-8237 堺市深井水池町3254 フランシーズ301号 幹事 橋本宗夫  
TEL 072(279)9074 FAX 072(279)9094 クラブ会報委員長 大曲一  
E-mail sakainak@d2.dion.ne.jp クラブ会報副委員長 白濱章

URL <http://www.sakainakarc.org>



SERVICE Above Self

超我の奉仕

カール・ヴィルヘルム・ステンハマー  
2005～2006年国際RI会長

2005～2006年度 No.23

本日の例会

クリスマス家族例会

次回の予告 2006年1月6日(金)

野々宮神社初詣(現地集合 6:00PM)

新年例会 すし雅 6:30PM

2005-2006年度 地区テーマ

例会を充実し、出席率の向上を

2005-2006年度 クラブテーマ

15年の歩みを大いに語り、

ロータリーライフを楽しみましょう

4つのテスト —言行はこれに照らしてから—

1. 真実かどうか
2. みんなに公平か
3. 好意と友情を深めるか
4. みんなのためになるかどうか

# JAZZ JANEN! CHRISTMAS EVE CONCERT PLAYER PROFILE

## 大塚 善章

ZENSHOW OHTSUKA Composer, Arranger & Pianist

1934年2月15日大阪生まれ。

関西大学在学中に演奏活動を始め、59年アルトサックスの古谷充と共に「ザ・フレッシュメン」を結成。作・編曲を担当、映画TVドラマ・コマーシャル等にも多くの作品を残している。

75年に退団後、自らの音楽を構築するために作曲に演奏に多彩な活動を展開。特にライブワークとして取り組んでいる『上町台地〜我が心の大阪』は、故郷大阪を謳い上げる壮大なピアノコンチェルトで、1984年11月「音楽生活30周年記念リサイタル」にて第1作目の『上町台地'84』を発表。以来シリーズものとしてこれ迄第5部作にも及ぶが、新たに2004年に予定している50周年記念リサイタルに向けて第6作目の制作に取り組んでいる。

CDには、能面の美しさに魅せられ作曲した『組曲・面 (OMOTE)』など秀作があるがフランス・コンサートツアーやスイス「モントルー・ジャズフェスティバル」など、国内よりも寧ろヨーロッパにおいて可成りの評価を得ていることもあり、年々海外でのコンサートツアーに意欲を燃やし積極的に取り組んでいる。現在「関西ジャズ協会」会長。



## 須崎 健二

KENJI SUZAKI ベーシスト

1954年(昭和29年)8月5日 福岡県生まれ

・関西大学在学中にジャズベースの虜となり、ジャズベーシスト西山満氏に師事。

西山満氏の経営するジャズライブハウス“SUB”にて4年間従業員として働きながらベースを修業する。

・大阪センチュリー交響楽団 坂倉健氏にコントラバス・クラシック奏法を師事

・24歳でプロデビュー

東原力哉、近秀樹、高橋俊男、安次嶺悟などのジャズグループに参加しTV、ラジオ、ライブハウスに出演する。

現在関西地区のライブハウス、ホテル等で活躍中。

・好きなベーシストは、サム・ジョーンズ、レイ・ブラウン

・好きなピアニストは、ウィントン・ケリー、エロル・ガーナー、バリー・ハリス

## 田中 ヒロシ

HIROSHI TANAKA ピアニスト

生れは宝塚、尼崎育ち

尼崎市立尼崎東高等学校吹奏楽部で、全国大会を経験、在学中17才で、ジャズピアニストであり、父親でもある田中正二(P) Trioで、プロデビューその後、高橋俊男(P) Trio、田中武久(P) Trio、小林マサル(P) Trio、そして、近秀樹(P) Trioを経て上京。上京に於いては、高橋俊男(P) Trioで活躍中に毎月共演していた、故鈴木 博(Vo)氏との出会いがきっかけ。その後、市川秀男(P) Quartetに参加し、全国各地のジャズフェスティバル、ライブハウス、CM、ラジオ、TV等で活動。上京から5~6年の間に2度の渡米を機会に、帰阪。1991大阪ブルーノートにて今は亡きジャズ界の巨匠、アート・ブレイキー急病の為、急遽代役で一週間のステージを務める。

尚、ブルーノートのナイトギグでは、当日のゲストプレイヤーと数多くセッションしたが、特にジョージ・ベンソン(G&Vo)とのセッションは印象的であった。現在、宮本直介(B) Quintet、鍋島直視(Vib) Quartetをメインに京阪神を中心にジャズライブハウス等で活躍中。Recording Works 1998今出哲也(P) トリオ「I Made No Standards」1999鍋島直視(Vib) クアルテット「When I Grow Too Old To Dream」2000宮本直介(B) クアルテット「Gotta Get Ready」2004岸ミツアキ(P) トリオ「The Magical Jazz Cafe」2004 鍋島直視(Vib) セプテット「Nabeshima Meets His Friends」2005宮本直介(B) Naosuke's Hip Bop「Hip Bop Plays Love Standards」

## 橋本 真悠子

MAYUKO HASHIMOTO ヴォーカル

11月24日 兵庫県神戸市に生れる。

三田私立狭間小学校、中学校、私立仁川学院高等学校を卒業後、舞台芸術に興味を持ち、1995年に大阪芸術大学の舞台芸術科・演劇コースに入学する。

20歳終わりにヴィブラホーン演奏者の鍋島直視氏と出会い、初めてジャズを聴きジャズ・ヴォーカルの師事を受ける。その2ヶ月後、初ステージに立ち現在に至る。

現在、鍋島直視カルテットをメインに、ライブハウスやホテル、クラブ、イベント等で活躍中。

- ・1998年2月 ベーシスト宮本直介氏プロデュースにより、神戸サテンドールでデビューライブを行う。
- ・1998年3月 MBSラジオ(坂東英二の金曜生BANBAN)のジングルを歌う。
- ・2000年1月ロイヤルホテル・スカイラウンジにレギュラー出演
- ・1999年8月今治JAZZフェスティバルに出演。
- ・1999年10月小曽根実プロデュースの、あすか号船上ライブで鍋島直視クインテットのボーカルを勤める。
- ・2002年1月N.Y支援チャリティーコンサート、宮本直介(B)プロデュースの阪神大震災メモリアル・イベントJAZZ NIGHT 1.77に出演。
- ・2003年7月 第1回宝塚Summer Jazz Nightにて北村英治、笈田敏夫、鍋島カルテットと共演。

